



María Yeregui

(artist pseudonym: Mariela Yeregui)

📞 ++54 911 66582366 🌐 <https://yereguimariela.wordpress.com/>

✉️ myeregui@untref.edu.ar

EDUCATION

- 2015** **PhD** (summa cum laude). Division of Philosophy, Art and Critical Thought. European Graduate School.
- 1999** **Diplôme d'Études Approfondies** (post-graduate diploma). Department of Modern Literature. National University of the Ivory Coast
- 1998** **Master in Literature** . Department of Modern Literature. National University of the Ivory Coast
- 1992** **BA in Art History** . School of Philosophy and Literature. National University of Buenos Aires
- 1992** **BA in Filmmaking** (with emphasis in Editing) National School of Filmmaking of the National Academy of Filmmaking

GRANTS & AWARDS

- 2020** **International Call for COVID19 research projects**. Grant for design and development of ecological beds for COVID19 health centers. Francophone University Agency. France.
- 2019** **Program: "Aires Marines Éducatives"**. Grant for bio-artistic interventions. Gironde Natural Marine, Biodiversity French Agency from the Ministry of Ecological Transition, France.
- 2019** **Itaú Fondation Contemporary Art Award**. Finalist. Argentina
- 2018** **Program of cultural patronage**. Secretary of Culture of Buenos Aires. Grant for book publication. Argentina
- 2016** **Plataforma Futuro**. Grant for Artistic Production. National Ministry of Culture. Argentina
- 2015** **Fondo Movilidad**. Grant. National Ministry of Culture. Argentina

- 2014** **Buenos Aires Site-specific Contest.** First Prize. Buenos Aires Government. Argentina
- 2014** **Trabucco Award.** First Prize. National Academy of Fine Arts. Argentina
- 2007** **UNESCO's Digital Art Award.** Finalist.
- 2007** **National Contest of Art.** First Prize. UADE (Argentine University of Business). Argentina
- 2005** **TRANSITIO_MX Prize.** I Contest of Electronics Art and Video, Third Prize. Conaculta, Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Mexico City, Mexico.
- 2005** **National Award of Visual Arts .** First prize. National Ministry of Culture. Argentina
- 2003** **Beep Art Award.** First prize. Barcelona, Spain.
- 2002** **Leonardo Award.** First Prize. Museo Nacional de Bellas Artes. Argentina
- 2001** **New Media & Video Award.** Finalist. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Argentina
- 2001** **National Award of Visual Arts.** Third Prize. National Ministry of Culture. Argentina
- 1994** **National Contest of Cultural short-films.** Third Prize. National Ministry of Culture. Argentina
- 1992** **"Historias breves" Award.** First Prize. National Academy of Film. Argentina.

RESEARCH RESIDENCIES

- 2020** **Artist in Residence.** 1 month (postponed due to the pandemic), "Otras Latino-Américas". University of Campinas, Brazil.
- 2019** **Artist in Residence.** 2 weeks, Casa Canibal. Spanish Cultural Center. Costa Rica,
- 2005** **Artist in Residence.** 4 months. Foundation Sifftüng Schöppingen, Germany
- 2002 - 2004** **Artist in Residence.** 2 years, MECAD, Media Centre d'Art i Disseny. Barcelona, Spain
- 1999** **Artist in Residence.** 3 months, Bannff Centre for the Arts. Canada
- 1997 - 1998** **Visiting Scholar.** 1 year, Lab for New Media, University of California, Los Angeles
- 1998** **Artist in Residence.** 3 weeks, Antorchas Foundation, Rockefeller Foundation. Bariloche, Argentina.

ACADEMIC APPOINTMENTS

- 2009/PRESENT** **Professor / Director of the Master in Technology and Aesthetics of Electronic Arts.** Department of Art & Culture. National University of Tres de Febrero. Argentina
- 2000 - 2009** **Guest Professor.** Course: Digital Design. School of Multimedia Communication, Maimónides University, Argentina
- 2008** **Guest Professor.** Seminar: "Art and mechanical imagery", Master in Theory of Communicational Design, University of Buenos Aires. Argentina
- 2007 - 2009** **Guest Professor.** Course: Art and Technology in the contemporary world. Mixed-Media Art Program. Department of Art. National University of Lanús. Buenos Aires, Argentina.
- 2004 - 2009** **Professor.** Courses: Image III, Image IV, Final Seminar. Program in Electronic Arts, National University of Tres de Febrero, Argentina
- 2002 - 2004** **Professor.** Course: Design of interfaces, Master in Design of Interactive Systems, MECAD- Media Centre d'Art i Disseny, Barcelona, Spain
- 2002 - 2004** **Professor.** Courses: Methods for multimedia projects, Non-linear narratives, Master in Audiovisual Creation and Communication for Interactive Media, MECAD- Media Centre d'Art i Disseny, Barcelona, Spain,
- 2002 - 2004** **Professor.** Course: Materials and Technology, Master's Degree in Curatorial Studies and Cultural Practices for New Media, MECAD- Media Centre d'Art i Disseny, Barcelona, Spain
- 2001 - 2002** **Adjunct Professor.** Courses: Visual Language I. Program in Art and Cultural Administration, National University of Tres de Febrero, Argentina
- 2001 - 2002** **Adjunct Professor.** Courses: Audio-visual Media, Film Technology, Program in Design. National University of Business, Argentina
- 1990-1994** **Assistant Professor.** Course: Mixed Media Languages, Program in Art History, School of Philosophy and Literature, University of Buenos Aires. Argentina
- 1990-1994** **Assistant Professor.** Course: Image & Sound Design, Program in Image & Sound Design, School of Design & Architecture, University of Buenos Aires. Argentina

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020** **The ruins that the void left.** Pabellón4 Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2020** **Transdisciplinaridade: arte, ciência e neurociência.** Carriconde Gallery, University of Santa Maria, Brazil.
- 2020** **Crear mundos posibles.** Proa Foundation, Buenos Aires. Argentina
- 2019** **Zero1.** Centre Intermondes. La Rochelle, France
- 2019** **Itaú Award.** Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires. Argentina
- 2019** **Inter/national Contemporaries.** Moberg Gallery, Des Moines, USA
- 2018** **Pensamiento Salvaje.** Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina.
- 2018** **Voltaje.** Salón de Arte y Tecnología. Bogotá, Colombia
- 2018** **Bienalsur.** Museum of the National University of Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina
- 2018** **Memorias colectivas en tiempos de genocidio.** Museum of Art & Memory. La Plata, Argentina
- 2017** **Memorias colectivas en tiempos de genocidio.** Paco Urondo Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
- 2017** **The Center in Movement.** Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina
- 2017** **Unsettled Artifacts.** Siggraph Media Art Gallery. Los Angeles, USA
- 2014** **Trabucco Award.** Klemm Gallery. Buenos Aires, Argentina
- 2013** **Recorridos.** Recoleta Cultural Center. Buenos Aires, Argentina
- 2013** **Instalaciones.** Proa Foundation. Buenos Aires, Argentina
- 2012** **Cyberfest.** St. Petersburg, Russia
- 2011** **Extrañas topografías.** Dacil Gallery. Buenos Aires, Argentina
- 2011** **Naturalmente artificial.** Casa del Bicentenario. Santiago del Estero, Argentina
- 2011** **Arco Fair.** Vanguardia Gallery. Madrid, Spain
- 2011** **Lo nuevo de lo nuevo.** Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina
- 2010** **TV/ARTS/TV.** Arts Santa Mónica. Barcelona, Spain
- 2008** **Los estados del agua.** ObjetoA Gallery. Buenos Aires, Argentina
- 2008** **Naturaleza intervenida.** Recoleta Cultural Center. Buenos Aires, Argentina
- 2007** **Cultura & Media.** Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina
- 2007** **Emergentes.** Laboral, Gijón, Spain.
- 2006** **Ejercicios de memoria (a 30 años del golpe militar).** Museum of the National University of Tres de Febrero, Buenos Aires Argentina
- 2006** **File Festival.** SESCOI, Sao Paulo, Brazil.

- 2005 **Arte y Nuevas Tecnologías.** Telefonica Foundation, Buenos Aires, Argentina
- 2005 **Salón Nacional de Artes Visuales,** Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
- 2005 **Blind date II.** Abtei Brauweiler, Cologne, Germany
- 2005 **TransitioMX.** Centro Nacional de las Artes . Mexico
- 2005 **Loop 05.** Nau Ivanow. Barcelona, Spain
- 2005 **Ful Haus,** Foundation Sifftüng Schöppingen, Germany
- 2005 **Space Invaders.** Gallery 1313. Toronto, Canada
- 2005 **Sistema natural.** National Endowment for the Arts Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2004 **Festival Sight & Sound.** Punt Multimedia, Barcelona, Spain
- 2003 **Media Art Festival.** Osnabruck, Germany
- 2003 **Playing Field.** Netherlands Media Art Institute. Netherlands
- 2003 **VideoBrasil Festival.** Sao Paulo, Brazil
- 2003 **Split Festival.** Split, Croatia
- 2003 **MAD Festival.** Girona, Spain
- 2003 **Argentine Net.Art.** Centre Pompidou, Paris, France
- 2003 **Beep.** Les Cotxeres, Palau Robert, Barcelona, Spain
- 2002 **Open Studio.** Secretary of Culture, Buenos Aires, Argentina
- 2002 **Cuando los sólidos se desvanecen.** Arguibel Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2002 **Les HTMELLES.** Montreal, Canada
- 2001 **Premio Banco Nación.** Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
- 2001 **Autorretrato.** Borges Cultural Center. Buenos Aires, Argentina
- 2001 **Nuevas Tendencias.** Museum of Modern Art. Buenos Aires, Argentina
- 2001 **Cuenca Biennale.** Cuenca, Ecuador
- 2000 **ISEA.** Paris, France
- 2000 **LinkAge-Arte Online y OffLine.** Cajastur. Gijón, Spain

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2018 **Apenas un rostro.** Espacio ACE Gallery. Buenos Aires, Argentina
- 2018 **Estados de alerta.** Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano, Buenos Aires. Argentina
- 2017 **Hay cadáveres.** Museo de la Memoria. Rosario, Argentina
- 2017 **En el fondo de todo hay un jardín.** Espacio OSDE. Buenos Aires, Argentina

2016 / PRESENT	Escrituras. Site-specific intervention. Buenos Aires, Argentina
2015	Territorios del desastre. Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
2010	Meeting Point Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
2005	Hipertexto Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
2005	Pollution. Nau Iwanov, Barcelona, Spain

PUBLICATIONS

BOOKS

2020	Es imposible el silencio (co-authored with Golder, G.). Buenos Aires: Continente
2016	El territorio es la casa (co- authored with Golder, G.). Buenos Aires: author's edition
2014	Must (co-authored with Michaela Mullin). New York: Nomadic Sojourns
2014	Prácticas de pensamiento en las artes electrónicas y viceversa. (Editor & author). Buenos Aires: Autores de Argentina
2012	Taxonomía. De fomatos de pantalla en la era digital. (Editor & author) Buenos Aires, Argentina

ARTICLES / CHAPTERS

2020	Tecnopoéticas subalternas (o algunos apuntes para desandar territorios). LiminaR Estudios Sociales Y Humanísticos 18 (2), 76-90. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
2019	Activaciones Territoriales. DAT Journal. San Pablo: Universidade Anhembi Morumbi, Brazil
2019	Y la palabra se hizo carne.... In: La tierra tiembla. Buenos Aires: Mecenazgo Cultural. p. 15 - 18
2019	Errancias (a manera de prólogo). In: Tomate un paseo por el lado oscuro del camino. Buenos Aires: Continente. p. 6 - 20
2018	Hechizos móviles (Merleau-Ponty mediante). In: Universo Bali: danza y audiovisual. Buenos Aires: author's edition. p. 206 - 207.

- 2017 **Prácticas co-creativas. Decolonizar la naturaleza.** Artelogie [Online], 11
- 2016 **Sisyphian Octopods.** LEONARDO. Massachusetts: Leonardo- MIT Press.
- 2015 **Encrucijadas de las artes electrónicas en la aporía arte/investigación.** Cuadernos de diseño y Comunicación. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación- Universidad de Palermo, vol. n°51. p. 109 - 121.
- 2015 **La luz como interfaz. Derivas entre el mapa y el territorio.** II Congreso Arte, ciencia y ciudad. Universidad Politécnica de Valencia, Spain
- 2013 **Derivas y paisajes. En los confines de territorio.** Blanco sobre blanco. Buenos Aires: Verónica Tell. vol. n°5. p. 33 - 60
- 2013 **Derivas y paisajes. En los confines del territorio.** Mobile 2.0. México DF: CONACULTA. 2013. p. 33 - 60
- 2013 **Griffa tenía razón.** In: **Del pensamiento continuo.** Sáenz Peña: EDUNTREF.
- 2012 **Taxonomías de pantallas que devienen seres, que devienen comunidades, que devienen paisajes.** In: **Taxonomía. De formatos de pantalla en la era digital.** Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte.
- 2011 **Móviles en movimiento. Cuerpo y territorio en la escena postmedia.** In; **Nomadismos tecnológicos.** Buenos Aires: Ariel/ Instituto Sergio Motta/ Fundación Telefónica. p. 61 - 69.
- 2010 **Autopoiesis: huellas y derivas en el campo artístico.** In: **Estética, vida artificial y biopolítica. Expansiones en la evolución cultural y biológica a través de la tecnología.** Bogota: Pontificia Universidad Javeriana. p105 - 132.
- 2009 **MALPRACTICE. A transdisciplinary experimental platform to promote dialogue among Art, Science and Technology in education,** Co-authored with Mariano Sardón. In: **New Realities: Being Syncretic.** Viena: Springer-Verlag Wien.
- 2008 **Postvideo. Las artes mediáticas de la Argentina en la era digital.** In: **Historia crítica del video argentino.** Buenos Aires: Fundación E. Costantini/ Malba/ Fundación Telefónica. p. 213 - 231
- 2008 **Prefijando el medio o cómo las categorías se desplazan hacia los bordes.** In: **Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas.** Buenos Aires: Aurelia Rivera/Nueva Librería. 2008. p. 21 - 25.
- 2008 **Postvideo. Las artes mediáticas de la Argentina en la era digital.** In: **Historia crítica del video argentino.** Buenos Aires: Fundación E. Costantini/ Malba/ Fundación Telefónica. p. 213 - 231
- 2008 **Permanencia provisoria.** In: **Conservación del arte electrónico: ¿Qué preservar y cómo preservarlo?** Buenos Aires: Centro Cultural de España en Buenos Aires. p. 23 - 31.
- 2008 **Transdisciplinariedad: clave de la creación intersticial.** In: **Artes y Medios Audiovisuales: un estado de situación .** Buenos Aires: Aurelia Rivera: Nueva Librería. p. 252 - 257.

- 2006** **Perturbaciones y traducciones: una aproximación a la obra Génesis de Eduardo Kac.** In: **Obras vivas y en Red, fotografías y otros trabajos.** Buenos Aires: Fundación Telefónica. 2006. p. 51 - 54.
- 2006** **Arte e interactividad: una revisión.** Cibertronic.Online.
- 2004** **Lo efímero como condición: el net.art.** Cibertronic. Online

SELECTED TALKS & PRESENTATIONS

- 2018** Panel: Memorias subalternas, memorias rebeldes. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina
- 2015** Talk: Derivas entre el mapa y el territorio. Congreso Arte, ciencia y ciudad. Universidad Politécnica de Valencia, Spain
- 2011** Workshop: Móviles en movimiento. Cuerpo y Territorio. México. EMobile. CENART
- 2011** Workshop: Proyectos de obra electrónica. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina.
- 2011** Panel: Nomadismos tecnológicos. Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina
- 2010** Workshop: Arte e inteligencias colectivas en el espacio físico. El cuerpo inteligente?. Laboratorio Arte Alameda, Mexico.
- 2008** Panel: Latin American Agenda. Universidad de Caldas, Leonardo Education, Manizales, Colombia
- 2008** Talk: A transdisciplinary experimental platform to promote dialogue among Art, Science and Technology in education? IX Consciousness Reframed Conference. University of Applied Arts, Viena, Austria
- 2008** Panel: Un acercamiento a la conservación de instalaciones. Análisis de casos de estudio. Symposium: Conservación del Arte Electrónico. Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina
- 2008** Panel: Las insospechadas fronteras del videoarte. Buenos Aires Photo. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
- 2008** Panel: Video Expandido. Nuevas fronteras del audiovisual en la Argentina. Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina
- 2008** Talk: Problemas y encrucijadas de las artes electrónicas y su inserción en el ámbito académico. Simposio Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

- 2006** Talk: Proxemia. Festival File. Sao Paulo, Brazil
- 2006** Lecture: Caminos que se bifurcan: la dinámica de la oralidad en el universo africano . Tercer Congreso Internacional de Culturas Afroamericanas. Instituto de investigación y Difusión de las Culturas Negras, Buenos Aires, Argentina
- 2006** Lecture: Transdisciplinariedad y arte: intersticios en el vacío. Ciclo: "La máquina de interrogar". Centro Cultural MEC- Ministerio de Cultura, Uruguay
- 2006** Panel: Eduardo Kac. Bio Arte, arte transgénico y en red? Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina
- 2006** Talk: Proxemia y otras obras . Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
- 2005** Talk: Proxemia. Argentina. Segundo Simposio Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital. Centro Cultural de España-Córdoba, Argentina
- 2005** Talk; Proxemics. Internationale Stipendiatem der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen. Künstlerdorf Schöppingen. Germany
- 2005** Workshop: Arte robótico. Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina
- 2005** Panel: Encuentro. Primer encuentro Iberoamericano de nuevas tendencias en arte y tecnología. Media Centre d'art i Disseny, Barcelona, Spain
- 2005** Panel: Net.art. Jornada. Arte y Nuevas Tecnologías. Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, Buenos Aires Argentina.
- 2004** Panel: Diseño interactivo. Punt Multimedia. Barcelona, Spain
- 2004** Panel: Subjetividad y redes. Simposio. Emocao Artificial. Itau Cultural, Sao Paulo, Brazil
- 2002** Lecture: Epithelia. Maid in the Cyberspace. Société des Arts Technologiques. Montreal, Canada / La Casserne. Quebec, Canada
- 2002** Panel:. El simulacro en el arte. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.
- 2001** Lecture: El cine africano contemporáneo. Festival Internacional de Cine, Mar del Plata, Argentina